

Pesan Motivasi pada Lirik Lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita

Lutfyyah Annisa

Universitas Teknologi Yogyakarta, JL. Ring Road Utara, Mlati Krajan, Sumberadi, Kec.
Mlati, Kabupaten Sleman, Daerah Istimewa Yogyakarta 55284
e-mail: lutfyyahannisa@gmail.com

ABSTRACT

Song is a form of communication media contained in music. In general, songs contain several elements including, music and literature. The communication element in the song indicated by the lyrics indicates a message conveyed verbally. Lyrics are a medium for conveying a message, so the composition of song lyrics will also be adjusted to the content of the message the songwriter wants to convey. That makes it easier for the audience to understand the meaning of the message that songwriter wants to convey. One songwriter who always composes song lyrics well and can be understood easily is Yura Yunita. Yunita Rachman or better known to the public by her stage name Yura Yunita is a top Indonesian musician. One of Yura Yunita songs that is widely known and popular is the song entitled "Way Home". This research was conducted to analyze the lyrics of the song "Way Home" using Miles and Huberman's descriptive qualitative content analysis method. This research focuses on the motivational message contained in the lyrics of the song "Way Home" by Yura Yunita. In the lyrics of the song "Way Home" which contains 6 verses, Yura Yunita conveys a motivational message explicitly and implicitly that will be heard by listeners.

Keywords: *Communication media; Motivational Messages; Qualitative Content Analysis; Song lyrics; Yura Yunita*

ABSTRAK

Lagu merupakan bentuk media komunikasi yang terkandung di dalam musik. Pada umumnya lagu mengandung beberapa unsur diantaranya, musik dan sastra. Unsur komunikasi di dalam lagu yang ditunjukkan oleh lirik mengindikasikan adanya pesan yang disampaikan dalam bentuk verbal. Lirik merupakan media sarana untuk menyampaikan sebuah pesan, maka penyusunan lirik lagu akan disesuaikan juga dengan isi pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang lagu. Hal tersebut dilakukan untuk mempermudah para audiens dalam menangkap makna pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang lagu. Salah satu pengarang lagu yang selalu menyusun lirik lagu dengan baik dan dapat dipahami dengan mudah adalah Yura Yunita. Yunita Rachman atau yang lebih dikenal oleh masyarakat dengan nama panggungnya Yura Yunita merupakan seorang musikus papan atas tanah air. Salah satu lagu Yura Yunita yang banyak dikenal, serta digemari adalah lagu yang berjudul “Jalan Pulang”. Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis lirik lagu “Jalan Pulang” dengan memakai metode analisis isi kualitatif deskriptif Miles dan Huberman. Penelitian ini berfokus pada pesan motivasi yang terdapat dalam lirik lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita. Pada lirik lagu “Jalan Pulang” yang berisikan 6 bait tersebut Yura Yunita menyampaikan pesan motivasi secara *eksplisit* maupun *implisit* yang akan didengarkan oleh para pendengarnya.

Kata-kata Kunci: *Analisis Isi Kualitatif; Lirik Lagu; Media Komunikasi; Pesan Motivasi; Yura Yunita*

PENDAHULUAN

Lagu merupakan media komunikasi yang terkandung di dalam musik. Pada umumnya lagu mempunyai beberapa unsur, diantaranya musik dan sastra. Lagu merupakan perpaduan dari karya seni yang tersusun atas Bahasa, Sastra, Musik, dan Penyanyi (Loebis, 2018). Komposisi dari susunan lagu tersebut disampaikan sebagai bentuk ekspresi dari penyusunnya. Hal tersebut mengindikasikan adanya kecenderungan subjektif yang terdapat didalam sebuah lagu. Subjektivitas tersebut dapat berupa ungkapan emosional, kritik terhadap suatu otoritas, atau pesan-pesan yang disampaikan berdasarkan tujuan tertentu. Muatan-muatan tersebut kemudian disampaikan melalui lagu, sebagai bentuk komunikasi interpersonal.

Fenomena komunikasi interpersonal melalui lagu dapat terjadi apabila lagu tersebut kemudian didengarkan oleh khalayak umum, dengan atau tanpa interpretasi secara mendalam terhadap lagu tersebut. Hal tersebut dikarenakan karya cipta musik tidak hanya berlaku sebagai hasil imajinasi saja, melainkan juga dapat diindera, kemudian diinterpretasikan. Selain itu, karya musik merupakan bentuk wujud transformasi dari fenomena-fenomena tertentu yang secara estetis dapat dinikmati oleh para audiens, sehingga lagu merupakan bentuk media komunikasi bagi seorang musisi (Nugraha & Supeno, 2020).

Kenyataan bahwa lagu merupakan bentuk atas media komunikasi yang menandakan adanya muatan pesan yang berusaha disampaikan oleh pengarang lagu. Pesan yang termuat di dalam lagu tersebut diekspresikan dalam bentuk komposisi selaras antara alunan musik dan penataan bahasa dalam bentuk sastra. Pemilihan komposisi musik dan penataan bahasa disesuaikan dengan isi pesan, serta tujuan dari penyampaian pesan tersebut, sehingga lagu terbentuk sebagai transformasi ide yang melibatkan komposisi musikal serta penataan bahasa dalam bentuk sastra dapat diinterpretasi oleh para audiens dengan tepat. Serial TV juga termasuk salah satu bentuk media komunikasi dalam penyampaian sebuah pesan atau hanya digunakan sebagai tempat untuk mengkonsumsi suatu realita kehidupan yang ada disetiap hari. Individu ataupun kelompok mempunyai suatu realitas yang sangat kuat dan saling berkaitan dengan masyarakat (Bernicka, 2023).

Suatu karya musik dalam bentuk lagu pada umumnya disusun atas tujuan penyampaian pesan tertentu dan pada dasarnya tidak terdapat nilai kebenaran absolut di dalam ranah estetika. Oleh karena itu, penyusunan lagu sebagai karya seni, tidak hanya disesuaikan

dengan trend, melainkan lebih cenderung disesuaikan dengan isi pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang lagu. Terdapat banyak aspek musikal maupun sastra yang dikolaborasikan ke dalam lagu. Aspek musikal meliputi nada, irama, melodi, dan sebagainya, yang diwakili oleh notasi angka musik, sedangkan aspek sastra meliputi pemilihan diksi, susunan bait, rima, dan sebagainya, yang diwakili oleh lirik lagu (Budiarti, 2017), sehingga lagu termasuk sebagai media komunikasi yang ditunjukkan oleh hasil komposisi notasi musik dan lirik lagu.

Unsur komunikasi di dalam lagu yang ditunjukkan oleh lirik mengindikasikan adanya pesan yang disampaikan dalam bentuk verbal. Artinya, pada titik ini bentuk komunikasi yang terdapat di dalam lagu melalui lirik adalah bentuk komunikasi verbal. Hal tersebut dikarenakan lirik disusun dalam bentuk tulisan dan disampaikan secara lisan. Lirik merupakan bentuk sarana untuk menyampaikan sebuah pesan. Oleh sebab itu, penyusunan lirik lagu akan disesuaikan dengan isi pesan yang ingin disampaikan oleh pengarang lagu. Hal tersebut dilakukan untuk mempermudah para audiens dalam menangkap sebuah pesan yang disampaikan oleh pengarang lagu. Salah satu pengarang lagu yang selalu menyusun lirik lagu dengan baik dan dapat dipahami dengan baik adalah Yura Yunita.

Yunita Rachman atau yang lebih dikenal oleh masyarakat dengan nama panggungnya Yura Yunita merupakan seorang penyanyi solo papan atas tanah air, sekaligus pencipta lagu. Yura Yunita kelahiran tahun 1991 tepatnya pada tanggal 09 Juni 1991, di Kota Bandung, Provinsi Jawa Barat. Pada saat berusia 23 tahun, Yura Yunita terpilih menjadi duta dari potral musik Bagus Indonesia yang dipimpin oleh penyanyi Glenn Fredly. Yura Yunita memulai perjalanan karier di dunia musiknya melalui ajang pencarian bakat Indonesian Idol Musim Ketujuh. Namun, Yura Yunita tereliminasi pada saat di babak Eliminasi 3, pada saat membawakan lagu “Bertahap Tak Berpisah” karya Reza Artamevia. Yura Yunita juga ikut serta dalam audisi musim pertama dari acara ajang pencarian bakat *The Voice* Indonesia pada tahun 2013. Yura Yunita pada saat itu membawakan sebuah lagu yang berjudul “Mercy” karya Duffy dan penampilan Yura Yunita di *The Voice* Indonesia berhasil menciptakan suasana yang sangat indah dan semua juri sangat terpujau, sehingga para juri menekan tombol, kemudian Yura Yunita memilih Glenn Fredly sebagai mentornya. Namun, Yura Yunita tereliminasi pada saat berada di babak tempur karena Glenn Fredly menetapkan Tiara Degrasia untuk lolos ketahap berikutnya.

Yura Yunita setelah mengikuti berbagai macam kompetisi, Yura Yunita diberikan kesempatan dalam bentuk kontrak kerja sama pada sebuah album yang diciptakan oleh Glenn Fredly. Yura Yunita merilis debut albumnya pada tanggal 19 Maret 2014. Album

yang ditulis oleh Yura Yunita terdiri dari 9 trek lagu dan 8 di antaranya ditulis langsung oleh Yura Yunita dan dalam debut albumnya tersebut Yura Yunita menggelar observasi terhadap musik yang disukainya. Yura Yunita terpilih untuk menempati urutan keenam dalam kategori Album Indonesia Terbaik 2014 yang diberikan oleh *Rolling Stone* Indonesia. Salah satu lagu Yura Yunita yang banyak dikenal oleh sejumlah kalangan masyarakat, serta digemari adalah lagu yang berjudul “Jalan Pulang”. Lagu yang berjudul “Jalan Pulang” merupakan sebuah *singel* terbaru yang dinyanyikan oleh penyanyi solo papan atas tanah air, Yura Yunita.

Youtube sebagai sarana media sosial dalam membagikan video dan masih menjadi tempat terfavorit bagi kalangan masyarakat untuk berbagai konten. Melalui survei *We Are Social* seperti yang dipublish di www.katadata.co.id, Penduduk Indonesia masih aktif dalam berselancar di media sosial hingga mencapai 150 juta orang. Menurut survei, pengguna setiap hari rata-rata mempunyai 11 akun media sosial dan menghabiskan waktu untuk berselancar di media sosial sekitar tiga jam per hari. Beragam jenis media sosial, *Youtube* sangat banyak diminati sebagai tempat untuk memutar sebuah musik (Hartono, 2021).

Singel “Jalan Pulang” merupakan *original soundtrack* pada film “Jalan yang Jauh Jangan Lupa Pulang” karya sutradara Angga Dwimas Sasongko. Lagu “Jalan Pulang” diciptakan oleh Yura Yunita yang telah dirilis pada Kamis, 19 Januari 2023. Berikut lirik lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita.

Jalan yang jauh jangan lupa pulang
 Pesan-pesan yang selalu saja terngiang
 Ku terbang jauh, kepek tak berbilang
 Lewati awan dan angkasa tak berbayang

Cari mencari
 Untuk mengisi
 Lengkung hampa yang ingin terobati

Teruslah jalan terus berjalan
 Kaki mungilku yang terus menahan beban
 Teruslah jalan terus berjalan
 Sebentar lagi ku akan sampai tujuan

Jalan yang jauh jangan lupa pulang
Teruslah jalan terus berjalan
Kaki mungilku yang terus menahan beban
Teruslah jalan terus berjalan
Sebentar lagi ku akan sampai tujuan

Lama ku nanti damai di diri
Rindukan terang rindukan Cinta Sejati
Getar di hati bertemu lagi
Rumahku pulang ternyata ada disini

Lagu “Jalan Pulang” yang diciptakan oleh Yura Yunita merupakan sebuah lagu yang menceritakan tentang kegigihan dan tekad seseorang untuk meraih cita-cita dan impian yang tinggi, walaupun sang pemimpin harus memikul beban dan juga tuntutan yang berat sembari harus mencari jalan untuk dia pulang. Lagu ini mengajarkan pentingnya berani bermimpi besar dan mengambil segala tindakan yang nyata dalam mewujudkan mimpi tersebut. Lirik lagu “Jalan Pulang” sangat inspiratif dan juga motivasional bagi para pendengarnya untuk tidak gampang menyerah, meskipun kerap kali dihindari oleh segala rintangan dan halangan yang ada. Lagu ini merupakan simbol semangat dan keberanian untuk mencapai tujuan hidup. Lagu “Jalan Pulang” menunjukkan betapa pentingnya untuk memiliki mimpi dan juga tekad di dalam hidup.

Yura Yunita mengungkapkan makna yang tersirat pada Lagu “Jalan Pulang” melalui siaran pers pada Minggu, 29 Januari 2023, Yura Yunita menjelaskan bahwa Lagu “Jalan Pulang” menceritakan tentang sungguh buas proses pendewasaan terhadap lika-liku perjalanan dalam meraih mimpi dan pada akhirnya semua manusia akan pulang ke maha pencipta-Nya dengan jalan dan juga caranya masing-masing.

Penelitian ini dilakukan untuk menganalisis lirik lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita dengan menggunakan metode Analisis Isi Kualitatif Deskriptif milik Miles dan Huberman.

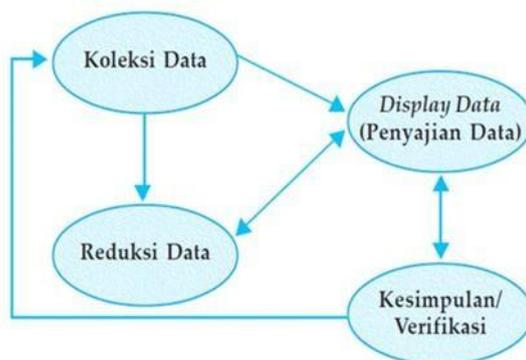
METODE PENELITIAN

Penelitian ini memakai metode Kualitatif Deskriptif. Menurut Creswell, J.W, penelitian kualitatif merupakan jenis penelitian yang memahami berbagai macam masalah

yang ada, baik dari segi aspek sosial maupun dari segi aspek manusia. Hal tersebut dilakukan dengan cara mewujudkan gambaran secara lengkap dan bersifat kompleks yang akan ditampilkan lewat kata-kata, menjelaskan pandangan secara rinci yang telah didapatkan dari sumber informasi, serta dilaksanakan juga pada latar atau tempat yang alamiah. Sumber data dalam penelitian ini diperoleh dari lirik lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita yang telah dirilis dan diputar pada tahun 2023.

Teknik analisis data yang dipakai merupakan teknik Analisis isi Miles dan Huberman. Penelitian ini berfokus dalam pemaknaan atas makna lika-liku perjalanan dalam meraih mimpi pada lirik lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita, baik makna tersebut disampaikan secara *implisit* maupun secara *eksplisit*. Lirik lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita memiliki arti dan memiliki kaitan dalam realitas menjadikan sisi menarik tersendiri pada proses menganalisis penelitian ini. Oleh karena itu, peneliti memakai metode analisis isi kualitatif deskriptif milik Miles dan Huberman untuk mengetahui pesan motivasi lika-liku perjalanan dalam meraih mimpi pada lirik lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita.

Objek yang akan diteliti berjumlah 4 bait yang terletak pada lirik lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita. Tahap penelitian ini diawali dengan melakukan pengamatan menyeluruh dari setiap bait yang terdapat pada lirik lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita.



Sumber: Prof. Dr Sugiyono, 2005

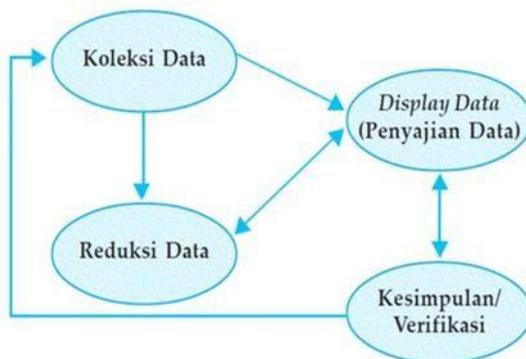
Gambar 1 Analisis Isi Kualitatif menurut Miles dan Huberman

Melalui bagan teori analisis isi diatas yang mengacu pada milik Miles dan Huberman, dapat diketahui bahwa tahapan dalam proses menganalisisnya, sebagai berikut:
 (1) Koleksi Data, pengumpulan data di lapangan berpengaruh pada teknik penggalian data

dan juga berhubungan dengan sumber dan jenis data. Pada penelitian kualitatif sumber data yang perlu dimiliki setidaknya seperti kata-kata atau tindakan, selebihnya data tambahannya menggunakan dokumen data tekstual, foto, ataupun statistik. Tentu proses observasi data pendukung ini secara alami dilakukan untuk merefleksikan terhadap realitas, baik secara visual maupun secara audio. (2) Reduksi Data, reduksi data adalah proses pemilihan, penyederhanaan, dan transformasi data kasar yang ada pada data. Proses dalam reduksi data sendiri meliputi beberapa tahapan, yaitu: (2.1) Meringkas data, (2.2) Mengkode, (2.3) Menelusur tema, dan (2.4) Membuat gugus-gugus. Langkah-langkah tersebut secara singkat dimaksudkan dengan proses meringkas pengumpulan data kedalam konsep, kategori, dan juga tema. (3) Penyajian Data, pada tahap proses ini yang akan dilakukan dalam menyusun informasi untuk dapat menarik sebuah kesimpulan, penguraian data kualitatif dapat berbentuk teks naratif berupa catatan lapangan. Tahap ini menggabungkan segala informasi secara teratur agar dapat memudahkan untuk mengaitkannya dengan realitas, sekaligus agar dapat memastikan kesimpulan yang telah dibuat apakah sudah tepat ataupun sebaliknya. (4) Penarikan Kesimpulan, Proses ini mengurutkan dan juga memperhatikan ulang bagaimana proses pengumpulan data berlangsung. Kesimpulan ini dilakukan secara longgar, tetap terbuka, dan *skeptis*. Alur dalam pembuatan kesimpulan dilakukan secara naratif dari poin paling *general* hingga mengerucut secara kokoh.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Berdasarkan hasil identifikasi peneliti terhadap lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita menggunakan pengamatan secara menyeluruh dengan metode Analisis Isi Kualitatif Deskriptif milik Miles dan Huberman yang berfokus pada pesan motivasi dalam lika-liku perjalanan meraih mimpi pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita yang akan dikaitkan dengan data realitas eksternal. Pemaknaan ini menerjemahkan makna tersirat dari sebuah lirik lagu yang diberikan oleh penciptanya. Proses pembuatan lirik dari sebuah lagu, pencipta lirik dapat memberikan makna pesan subjektif yang akan disampaikan kepada para pendengarnya. Oleh karena itu, dibutuhkannya landasan yang kuat seperti yang telah tertulis pada bab sebelumnya dalam tabel analisis. Proses menganalisis menggunakan data pendukung seperti dokumentasi wawancara di internet, jurnal ataupun artikel yang berkaitan dengan inti bahasan dalam penelitian ini, yaitu bagaimana pesan motivasi dalam lika-liku perjalanan dalam meraih mimpi yang terkandung pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita.



Sumber: Prof. Dr. Sugiyono, 2005

Gambar 1 Analisis Isi Kualitatif menurut Miles dan Huberman

Berdasarkan skema di atas, maka dapat dijabarkan sebagai berikut: (1) Koleksi Data, mengumpulkan data utama berupa lirik lagu, (2) Reduksi Data, menyederhanakan data kasar, meringkas, dan mengelompokkan sesuai unit analisis, (3) Penyajian Data, menyusun data kualitatif secara naratif dan mengaitkan dengan realitas, (4) Kesimpulan, memperhatikan hasil proses analisis data, kemudian kesimpulan dibuat secara naratif dari bahasan umum hingga mengerucut.

Proses dalam pemilihan bait pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita berkaitan dengan pesan motivasi dan hal tersebut menjadi pokok bahasan pada penelitian ini. Tema pesan motivasi yang akan dikorelasikan dengan lirik lagu ini terbagi menjadi dua poin, yaitu: (1) Pesan motivasi perjalanan dalam meraih mimpi, dan (2) Pesan motivasi pencarian makna pulang.

Tabel 1 Tema Analisis Pesan Motivasi

No.	Pesan Motivasi
1.	Pesan motivasi perjalanan dalam meraih mimpi
2.	Pesan motivasi pencarian makna pulang

Sumber: Olahan penelitian 2023

Berdasarkan tabel diatas, peneliti akan menjelaskan dua poin temuan unit analisis di bawah ini. Oleh karena itu, poin yang telah dikerucutkan terdapat pada tabel di bawah ini dan datanya masuk ke dalam proses analisis.

Tabel 2 Unit Analisis Lirik Lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita

No.	Bait	Lirik Lagu
1.	Bait ke- 1	Jalan yang jauh jangan lupa pulang Pesan-pesan yang selalu saja terngiang Ku terbang jauh, kepak tak berbilang Lewati awan dan angkasa tak berbayang
2.	Bait ke- 2	Cari mencari Untuk mengisi Lengkung hampa yang ingin terobati
3.	Bait ke- 3	Teruslah jalan terus berjalan Kaki mungilku yang terus menahan beban Teruslah jalan terus berjalan Sebentar lagi ku akan sampai tujuan
4.	Bait ke- 6	Lama ku nanti damai di diri Rindukan terang rindukan Cinta Sejati Getar di hati bertemu lagi Rumahku pulang ternyata ada disini

Sumber: Olahan penelitian 2023

Pesan Motivasi Perjalanan dalam Meraih Mimpi

Penelitian ini menemukan beberapa bait yang terdapat pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita menunjukkan adanya pesan motivasi yang berkaitan dengan pesan motivasi berupa perjalanan dalam meraih mimpi. Pada lirik lagu “Jalan Pulang” dari aspek penanda, ditemukan lirik yang berbunyi “Ku terbang jauh, kepek tak berbilang lewati awan dan angkasa tak berbayang”, “Teruslah jalan terus berjalan, kaki mungilku yang terus menahan beban, teruslah jalan terus berjalan, sebentar lagi ku akan sampai tujuan”. Lirik tersebut dijadikan replikasi atas pesan motivasi dengan adanya proses lika-liku dalam meraih mimpi yang dilatarbelakangi sebagai acuan bahwa kesuksesan sudah ada di depan mata. Berikut beberapa bait pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita yang mengandung aspek Pesan motivasi perjalanan dalam meraih mimpi, yaitu:

Bait 1

Ku terbang jauh, kepek tak berbilang
Lewati awan dan angkasa tak berbayang

Petikan bait pertama pada lirik lagu tersebut, Yura Yunita menyampaikan bahwa bagaimana pesan motivasi terhadap perjalanan dalam meraih mimpi yang dijadikan sebagai acuan untuk terus berjalan, walaupun sambil menahan beban yang cukup berat. Perjalanan dalam meraih mimpi disebutkan dalam bentuk istilah pada bait pertama, yaitu “Ku terbang jauh, kepek tak berbilang lewati awan dan angkasa tak berbayang” sebagai bentuk proses meraih mimpi. Pada proses meraih mimpi teruslah melangkah, walaupun langkah tersebut hanyalah sebuah langkah kecil. Jadilah manusia yang kuat yang tidak pernah takut dengan segala rintangan yang ada, walaupun sambil menahan beban yang berat, jangan menjadi manusia yang lemah dalam menghadapi keadaan karena ketika mampu untuk bangkit dan memaksakan diri untuk terus maju, maka pada saat telah tiba ditujuannya beban yang dipikul akan terasa jauh lebih ringan.

Bait 2

Teruslah jalan terus berjalan
Kaki mungilku yang terus menahan beban
Teruslah jalan terus berjalan
Sebentar lagi ku akan sampai tujuan

Pada bait kedua terdapat lirik “Teruslah jalan terus berjalan kaki mungilku yang terus menahan beban, Teruslah jalan terus berjalan sebentar lagi ku akan sampai tujuan”, menggambarkan sebuah pesan motivasi dalam menghadapi ujian kehidupan. Ujian kehidupan disimpulkan sebagai bentuk tantangan hidup. Lirik tersebut menjadi representatif sebuah perjuangan untuk meraih impian tanpa lelah. Tetap berdiri kokoh dengan segala beban dan juga segala ekspektasi yang tertanam kuat di pundak, diiringi keyakinan bahwa sebentar lagi akan sampai pada tujuannya. Hal tersebut mengartikan, bahwa dalam rentan waktu yang sangat singkat segala macam bentuk rintangan dan juga halangan yang ada akan segera hilang dan akan segera tergantikan dengan sebuah kebahagiaan.

Sesungguhnya makna kesuksesan adalah tentang siapa yang telah berhasil dalam melewati segala bentuk rintangan yang ada, mulai dari proses mengejar impian, jatuh bangun bangkit lagi, pahit manis kehidupan, dan lain sebagainya. Kesuksesan bukan tentang siapa yang paling tinggi nominalnya dalam mendapatkan komisi ataupun memiliki harta yang berlimpah ruah.

Pesan Motivasi Pencarian Makna Pulang

Penelitian ini menemukan beberapa bait yang terdapat pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita menunjukkan adanya pesan motivasi yang berkaitan dengan pesan motivasi berupa pencarian makna pulang. Pada lirik lagu “Jalan Pulang” dari aspek penanda, ditemukan lirik yang berbunyi “Jalan yang jauh jangan lupa pulang, pesan-pesan yang selalu saja terngiang”, “Cari mencari untuk mengisi, lengkung hampa yang ingin terobati”, “Lama ku nanti damai di diri, rindukan terang rindukan cinta sejati, getar di hati bertemu lagi, rumahku pulang ternyata ada disini”. Lirik tersebut menggambarkan bahwa kehidupan merupakan perjalanan yang panjang menuju pulang. Seteguh niat yang telah tertancap, sejauh kaki di langkahkan, dan seluas mata memandang jangan pernah lupa jalan untuk pulang, pulang ke rumah menuju istana Sang Maha Cinta. Berikut beberapa bait pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita yang mengandung aspek Pesan motivasi pencarian makna pulang, yaitu:

Bait 1

Jalan yang jauh jangan lupa pulang
Pesan-pesan yang selalu saja terngiang

Pada bait pertama terdapat lirik “Jalan yang jauh jangan lupa pulang Pesan-pesan yang selalu saja terngiang”, menggambarkan sebuah pesan bahwa sejauh manapun kaki melangkah pergi untuk meraih mimpi, jangan pernah melupakan tanah kelahiran karena akan selalu ada orang yang menantimu untuk pulang dengan senyuman yang terukir indah.

Bait 2

Cari mencari

Untuk mengisi

Lengkung hampa yang ingin terobati

Pada bait kedua, seolah-olah menggambarkan sedang berada di sebuah situasi yang membingungkan karena mencari-cari tempat bernama rumah. Rumah tidak selalu berbentuk bangunan, rumah bisa juga berupa “sosok”. Jauh kaki melangkah, mencari-cari “rumah” yang ingin dijadikan tempat pulang, mencari tempat yang bisa mengisi hampa dan mengobati luka dan terus berjalan, walaupun dalam prosesnya tidaklah mudah, banyak tantangan dan juga rintangan yang selalu datang menghampiri, akan tetapi tekad berkata untuk terus maju dan teruslah berjalan karena tujuanmu sudah ada di depan mata.

Jauh kaki melangkah pergi dan lelah mencari-cari sosok “rumah”, ternyata rumah yang selama ini dicari-cari adalah diri sendiri. Selain itu, indahnyapun pulang ke rumah kumpul bersama dengan keluarga, lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita juga mengingatkan bahwa tujuan pulang sebenarnya adalah pulang ke pangkuan Sang Illahi dan apa yang selama ini dicari-cari ada didalam diri sendiri.

Bait 6

Lama ku nanti damai di diri

Rindukan terang rindukan Cinta Sejati

Getar di hati bertemu lagi

Rumahku pulang ternyata ada disini

Pada bait keenam, sekaligus menjadi *refrain* yang seolah-olah menggambarkan sedang berada di sebuah situasi yang penuh dengan segala bentuk gejolak emosional. Gejolak emosional pada bait keenam tersebut diantaranya terdapat unsur; kebahagiaan, kesedihan, canda dan tawa, rasa haru, dan kebanggaan yang dirangkum menjadi empat baris, yaitu “Lama ku nanti damai di diri, rindukan terang rindukan cinta sejati, getar di hati

bertemu lagi, rumahku pulang ternyata ada disini”. Semua gejolak emosional tersebut mengarah pada bentuk ekspresi positif yang menyimbolkan adanya pesan motivasi untuk selalu mengingat kepada Sang Illahi.

Optimisme dan percaya pada kuasa Sang Illahi, semuanya telah dikemas secara rapi dan telah tertanam pada lagu “Jalan Pulang” karya Yura Yunita. Oleh karena itu, pentingnya percaya terhadap diri sendiri dan juga pentingnya percaya kepada kuasa Sang Illahi bahwa mampu untuk melewati segala rintangan yang ada dan kuasa Sang Illahi akan selalu memberikan yang terbaik karena kehidupan merupakan perjalanan yang panjang untuk menuju pulang yang sebenarnya. Pada akhirnya, rumah yang selama ini dicari-cari hanya ada dalam dekapan-Nya, hadirat-Nya, dan bersama orang-orang pilihan-Nya. Setelah menemukan makna pulang yang sebenarnya, maka tidak akan ada lagi rasa kehampaan yang ada pada diri.

Pada penelitian ini, peneliti mencoba membahas mengenai pemaknaan pesan motivasi pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita. Penelitian ini mendapatkan apa yang Yura Yunita sampaikan seperti pesan motivasi dalam perjalanan meraih mimpi dan pesan motivasi pencarian makna pulang. Adanya pesan motivasi pada lirik lagu Jalan

Pulang yang ditujukan untuk diri sendiri dan juga pesan motivasi yang ditujukan untuk orang lain. Kendatipun Yura Yunita semakin dikenal secara luas, Yura Yunita masih sering memiliki keresahan terutama dari pengalaman yang dirinya jalani setiap hari. Oleh karena itu, Yura Yunita mencoba menuliskan apa yang dirinya rasa dalam lirik lagu Jalan Pulang.

Adapun argumen Yura Yunita mengenai alasan dibuatnya proyek lagu Jalan Pulang ini, Yura Yunita menyampaikan melalui siaran pers pada Minggu, 29 Januari 2023, Yura Yunita menjelaskan bahwa Lagu “Jalan Pulang” menceritakan tentang sungguh buas proses pendewasaan terhadap lika-liku perjalanan dalam meraih mimpi dan pada akhirnya semua manusia akan pulang ke maha pencipta-Nya dengan jalan dan juga caranya masing-masing.

Melihat dari argumen yang diutarakan oleh Yura Yunita, menurut sudut pandang peneliti bahwa isu utama yang Yura Yunita angkat memang benar mengenai proses lika-liku dalam meraih mimpi. Pesan motivasi yang tersirat setiap baitnya pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita mempunyai makna positif untuk memberikan dukungan kepada orang-orang yang sedang berusaha meraih impiannya.

Pesan yang diangkat melalui musik dan dijadikan sebuah karya sangatlah menarik untuk disimak, terkhusus pada Yura Yunita yang memiliki sudut pandang yang sangat unik, cemerlang, dan juga kreatif dalam penyampaiannya.

Pada analisis ini telah ditemukan kesimpulan, bahwa analisis ini menggunakan pengamatan secara linguistik yang menjadi sistem komunikasi dan dapat dikaji dengan menggunakan metode analisis isi kualitatif deskriptif Miles dan Huberman pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita. Lirik lagu dan pesan motivasi menjadi acuan dasar dalam tesis ini yang menjadikannya sebagai bentuk penyampaian pesan motivasi melalui lirik pada lagu tersebut, serta pada setiap lirik lagu dalam baitnya mengandung sebuah makna tertentu, sehingga makna pesan motivasi ditemukan dalam penelitian tersebut.

Makna pesan motivasi yang diteliti dibagi menjadi dua aspek, yaitu: (1) Proses meraih mimpi, dan (2) Mencari jalan pulang. Melalui dua aspek tersebut peneliti berhasil mengerucutkannya menjadi dua tema analisis, yaitu: (1) Pesan motivasi perjalanan dalam meraih mimpi, dan (2) Pesan motivasi pencarian makna pulang. Penemuan tema tersebut berdasarkan banyaknya bahasan yang dimuat dalam setiap lirik lagu Jalan Pulang yang menyinggung kedua aspek tersebut. Alasan pengerucutan kedua aspek tersebut menjadi dua tema analisis dikarenakan aspek proses meraih mimpi dan mencari jalan pulang banyak disinggung melalui lirik lagu Jalan Pulang tersebut, sehingga timbul lah tema Pesan motivasi perjalanan dalam meraih mimpi dan Pesan motivasi pencarian makna pulang.

Berdasarkan pembahasan mengenai keterkaitan antara tema analisis dengan setiap bait pada lirik lagu Jalan Pulang, peneliti telah berhasil mengelompokkan bait pada lirik lagu Jalan Pulang berdasarkan tema analisis pada penelitian ini. Sebagai contoh pada tema “Pesan motivasi perjalanan dalam meraih mimpi”, dimuat pada bait pertama dan kedua yang berbunyi “Ku terbang jauh, kepak tak berbilang, Lewati awan dan angkasa tak berbayang” dan “Teruslah jalan terus berjalan, Kaki mungilku yang terus menahan beban, Teruslah jalan terus berjalan, Sebentar lagi ku akan sampai tujuan”, petikan bait lirik lagu tersebut dijadikan replikasi atas pesan motivasi dengan adanya proses lika-liku dalam meraih mimpi yang dilatarbelakangi sebagai acuan bahwa kesuksesan sudah ada di depan mata.

Tema “Pesan motivasi pencarian makna pulang”, dimuat pada bait pertama, kedua, dan keenam yang berbunyi “Jalan yang jauh jangan lupa pulang, Pesan-pesan yang selalu saja terngiang”, “Cari mencari, Untuk mengisi, Lengkung hampa yang ingin terobati”, dan “Lama ku nanti damai di diri, Rindukan terang rindukan Cinta Sejati, Getar di hati bertemu lagi Rumahku pulang ternyata ada disini”. Bait tersebut memiliki makna bahwa kehidupan merupakan perjalanan yang panjang menuju pulang. Seteguh niat yang telah tertancap, sejauh kaki di langkahkan, dan seluas mata memandang jangan pernah lupa jalan untuk pulang, pulang ke rumah menuju istana Sang Maha Cinta.

Pada analisis ini peneliti menggunakan analisis isi kualitatif deskriptif Miles dan Huberman untuk memaknai setiap lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita. Adapun tahapan pemaknaan lirik tersebut, sebagai berikut: (1) Koleksi Data, Pada tahapan penelitian ini, peneliti mengumpulkan setiap bait dari lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita. Lagu tersebut berisikan 6 bait. (2) Reduksi Data, Pada tahapan penelitian ini, peneliti mengelompokkan dan memilah lirik lagu sesuai dengan tema analisis yang dikelompokkan menjadi dua tema analisis. Sebagai contoh pada tema “Pesan motivasi perjalanan dalam meraih mimpi”, dimuat pada bait pertama dan bait kedua yang berbunyi “Ku terbang jauh, kepak tak berbilang, Lewati awan dan angkasa tak berbayang” dan “Teruslah jalan terus berjalan, Kaki mungilku yang terus menahan beban, Teruslah jalan terus berjalan, Sebentar lagi ku akan sampai tujuan”. Selanjutnya adalah tema “Pesan motivasi pencarian makna pulang” peneliti mengambil bait pertama, bait kedua, dan bait keenam yang berbunyi “Jalan yang jauh jangan lupa pulang, Pesan-pesan yang selalu saja terngiang”, “Cari mencari, Untuk mengisi, Lengkung hampa yang ingin terobati”, dan “Lama ku nanti damai di diri, Rindukan terang rindukan Cinta Sejati, Getar di hati bertemu lagi Rumahku pulang ternyata ada disini”.

(3) Penyajian Data, Pada tahapan penelitian ini, peneliti memaknai data kualitatif (lirik) secara naratif, dan didukung juga oleh realitas eksternal, sebagai contoh peneliti memilih salah satu bait lirik lagu pada bait pertama yaitu “Teruslah jalan terus berjalan, Kaki mungilku yang terus menahan beban, Teruslah jalan terus berjalan, Sebentar lagi ku akan sampai tujuan”, petikan bait lirik lagu tersebut dijadikan replikasi atas pesan motivasi dengan adanya proses lika-liku dalam meraih mimpi yang dilatarbelakangi sebagai acuan bahwa kesuksesan sudah ada di depan mata. Validitas apakah lirik lagu ini merupakan alat pendukung analisis juga menjadi data faktual atas argumen dari teks lirik pada lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita, seperti halnya ketika para *audience* mendengarkan lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita hati mereka menjadi tenang karena permasalahan yang sedang mereka hadapi sungguh *relate* dengan lirik lagu tersebut.

(4) Kesimpulan, Pada tahapan penelitian ini, peneliti menjahit seluruh proses analisis menjadi satu kesatuan. Pada penelitian ini mengkorelasikan beberapa bait pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita berdasarkan tema analisis penelitian. Proses pengkorelasian ini menggunakan metode analisis isi kualitatif deskriptif milik Miles dan Huberman, sehingga proses pengkorelasian tersebut menjadi jembatan untuk tema utama penelitian ini yaitu pesan motivasi. Pesan yang diangkat melalui musik dan dijadikan sebuah karya sangatlah menarik untuk disimak, terkhusus pada Yura Yunita yang memiliki

sudut pandang yang sangat unik, cemerlang, dan juga kreatif dalam penyampaiannya. Peneliti mencoba untuk memproses makna dari lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita. Analisis ini berfokus pada data utama yaitu lirik lagu Jalan Pulang dan didukung juga dengan adanya data eksternal. Melalui sudut pandang peneliti, bahwa lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita memiliki makna Pesan motivasi yang tersirat disetiap baitnya untuk memberikan dukungan kepada orang-orang yang sedang berusaha meraih impiannya. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa aspek pesan motivasi dalam lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita terdapat dua aspek yaitu: aspek proses meraih mimpi dan aspek mencari jalan pulang.

SIMPULAN

Melalui pemaknaan pesan motivasi pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita, peneliti dapat menyimpulkan bahwa dalam seluruh bait pada lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita. Pesan motivasi ini dapat disampaikan melalui lirik lagu tersebut. Yura Yunita seringkali dalam lirik lagunya memberikan cerita yang *relate*, menjadikan para penikmat lagunya dan pembuat lagunya memiliki gambaran yang sama atas pesan motivasi yang dituang ke dalam lirik lagu Jalan Pulang tersebut.

Pesan motivasi yang menjadi tema utama pada penelitian ini berhasil dilakukan dengan menggunakan analisis isi kualitatif deskriptif milik Miles dan Huberman dengan 4 tahap yaitu: Koleksi data, Reduksi data, Penyajian data, dan Kesimpulan. Tahap analisis ini juga berkaitan dengan kedua aspek analisis yaitu: Proses meraih mimpi dan Mencari jalan pulang. Kedua aspek tersebut kemudian dikerucutkan kembali menjadi dua poin dalam tema analisis, yaitu: Pesan motivasi perjalanan dalam meraih mimpi dan Pesan motivasi pencarian makna pulang. Peneliti telah mendapatkan kesimpulan bahwa pada setiap bait pada lirik lagu Jalan Pulang terdapat banyak pesan motivasi melalui bait yang ada pada setiap lirik lagu Jalan Pulang karya Yura Yunita tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

- Amorta, A. B., Loveian, D., Nugroho, D., & Lokananta, H. P. (2022). *Analisis Gaya Storytelling dalam Konten Animasi “ Vernalta .”* JIKA (Jurnal Ilmu Komunikasi Andalan), 5(2), 170–182.
- Ayuni A. Loebis, R. (2020). Lagu, Kaum Muda dan Budaya Demokrasi. *Pustaka : Jurnal Ilmu-Ilmu Budaya*, 18(2), 81.
- Bernicka, A. M., & Teknologiogyakarta, U. (2023). *Analisis Semiotika John Fiske Mengenai Perspektif Kekerasan Pada Series Katarsis.* JIKA (Jurnal Ilmu Komunikasi Andalan), 6(2), 133–144.

- Budiarti, R. N. (2017). Struktur Sastra Dalam Lagu Daerah Panjalu Pada Album Pesona Wisata Situ Panjalu. *Diksatrasia : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 1(2), 300. <https://doi.org/10.25157/diksatrasia.v1i2.633>
- Febrianty, L., & Irawan, W. (2022). Analisis Makna Pesan Motivasi dalam Lirik Lagu 21st Century Girls. *IKOMIK: Jurnal Ilmu Komunikasi Dan Informasi*, 2(2), 138–145. <https://doi.org/10.33830/ikomik.v2i2.4123>
- Hartono, D. (2021). Makna Keindahan dalam Iklan Digital Pariwisata Bahari Pantai Sawarna Banten di Youtube (Analisis Semiotika Charles S. Prierce). *JIKA (Jurnal Ilmu Komunikasi Andalan)*, 4(1), 1–19.
- Hidayat, R. (2014). *ANALISIS SEMIOTIKA MAKNA MOTIVASI PADA LIRIK LAGU “LASKAR PELANGI” KARYA NIDJI*. 2(1), 243–258.
- Nugraha, R. A., & Supeno, M. Y. (2021). Komunikasi Interpersonal Pengguna Jalan Dalam Wujud Karya Cipta Musik Berjudul “Bangjo.” *Selonding*, 16(1), 59–69.
- Tjhing, T., Ariati, Y., Tinggi Ilmu Komunikasi dan Sekretari Tarakanita, S., Billy, K., Kelapa, P., & Timur, J. (n.d.). *Analisis Semiotika Representasi Budaya Tionghoa dalam Film Crazy Rich Asians*.
- Uut Utmawati. (2022). Analisis Makna Dan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu “Hanya Rindu” Oleh Anmesh Kamaleng. *Protasis: Jurnal Bahasa, Sastra, Budaya, dan Pengajarannya*, 1(2), 21–24.